

BRITFILMS 12

2018/2019



STUDY GUIDE

HANDSOME DEVIL

STEFAN STILETTO / AG KINO - GILDE

HANDSOME DEVIL

Deutsche Altersfreigabe	Freigegeben ab 12 Jahren empfohlen ab 14 Jahren
Sprache	Englisch mit deutschen Untertiteln
Land, Jahr	Irland, 2016
Laufzeit	95 Minuten
Regie	John Butler
Darsteller	Fionn O'Shea (Ned Roche), Nicholas Galitzine (Conor Masters), Andrew Scott (Dan Sherry), Moe Dunford (Pascal O'Keeffe), Michael McElhatton (Walter Curly) und weitere

Worum es in HANDSOME DEVIL geht

„If nobody likes who you really are, you better hide yourself away.“ Der 16-jährige Ned empfindet das Leben im Internat als Gefängnis. Kaum kehrt er nach den Sommerferien dorthin zurück, wird er bereits wieder gehänselt. Der sensible, musikkaffine Ned ist ein Außenseiter. Allein schon, weil er der einzige an dem irischen Jungeninternat ist, der sich nicht für Rugby interessiert, gilt er als schwul. Im Gegensatz zu seinem neuen Zimmernachbarn Conor steckt Ned die Anfeindungen selbstbewusst weg. Conor hingegen, der dank der Musik bald zu einem guten Freund von Ned wird und seine Homosexualität um jeden Preis geheim halten will, ist leichter beeinflussbar. Als Conor deshalb sogar seine Freundschaft zu Ned verleugnet, greift Ned zu einer drastischen Maßnahme und outet seinen Freund öffentlich. Ein Schritt, den er bald bereuen wird.

Je starrer die Verhaltensregeln einer Gruppe sind, desto schwieriger ist es, in dieser seinen eigenen Weg zu gehen. Mit aller Wucht erfahren Ned und Conor die Schattenseiten dieser starken Jungengemeinschaft in dem Internat. Die weisen Worte eines engagierten Lehrers machen ihnen zwar Mut – jedoch nur, bis sie erkennen, dass der Lehrer diese in seinem eigenen Leben nicht befolgt. Aus dieser Figurenkonstellation macht der Regisseur John Butler eine Geschichte über Individualität und den Wunsch, dazuzugehören, über Widerstand und Anpassung, über Lügen und den Mut zur Wahrheit. Während Ned nicht ohne Ironie über einen Voice-Over-Kommentar als Erzähler durch den Film führt, der sich schließlich als lange Rückblende erweist, brechen auch humorvolle Bildideen und Dialoge immer wieder die Dramatik der Geschichte auf.

Die folgenden Arbeitsblätter thematisieren

- wie durch die bildliche Gestaltung Figuren voneinander getrennt und Konflikte deutlich gemacht werden und wie die Kernbotschaft „Never speak with a borrowed voice“ in unterschiedlichen Szenen verhandelt wird
- wie unterschiedlich Ned und Conor mit ihrer Rolle als Außenseiter umgehen
- die Rolle des Lehrers sowie die erzählende Funktion des Soundtracks

Impressum

Herausgeber:
AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater
Rankestraße 31
10789 Berlin

Autor:
Stefan Stiletto
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Bildrechte: Salzgeber & Co. Medien GmbH

(Alle Bilder stammen aus dem Film HANDSOME DEVIL, verliehen von Salzgeber. Sie dienen ausschließlich der Bearbeitung des Films im Schulunterricht.)

Außenseiter – Unterschiede – Konflikte

Die Figuren in HANDSOME DEVIL finden oft nicht zueinander. Erläutere anhand der folgenden Standfotos aus dem Film, wie Außenseiterrollen, Unterschiede und Konflikte durch die Bildgestaltung sichtbar gemacht werden. Gehe auch darauf ein, wann dies besonders komisch wirkt.



1



2



3



4

Ned und Conor

Wie geht Ned mit seiner Rolle als Außenseiter um, wie Conor? Zu wieviel Anpassung sind Ned und Conor bereit? Vergleiche die Figuren. Diskutiert danach gemeinsam, welche Haltung ihr besser findet und welche man eurer Meinung nach im Alltag eher vorfindet.

Ned	Conor

„Never speak with a borrowed voice“

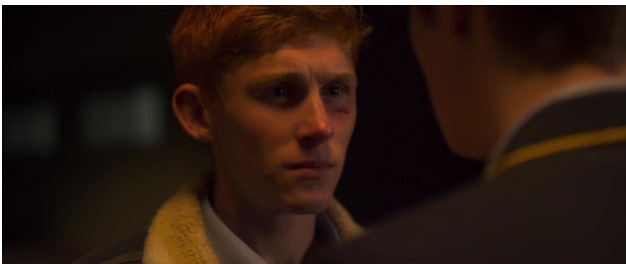
„Never speak with a borrowed voice“ - diesen Appell richtet Dan Sherry an seine Schüler. Erläutere, welche Bedeutung dieser zentrale Satz des Films in den Szenen hat, aus denen die folgenden Standfotos stammen. Gehe auch darauf ein, wie diese durch die Filmgestaltung ausgedrückt wird (zum Beispiel durch den Schauplatz, die Einstellungsgröße, die Anordnung der Figuren im Bild, das Kostümbild).



1



2



3



4



5

Der Lehrer

Der Lehrer Dan Sherry versteht es, die Schüler auf seine eigene Art anzusprechen. Was macht ihn als Lehrer so besonders? Warum erreicht er seine Schüler?

Weiterführende Aufgabe:

Vergleiche die Rolle von Dan Sherry mit anderen Lehrerfiguren aus der Filmgeschichte, zum Beispiel John Keating aus DEAD POET'S SOCIETY, François Marin aus ENTRE LES MURS, Terence Fletcher aus WHIPLASH oder Zeki Müller aus FACK JU GÖHTE! Welche Ähnlichkeiten, welche Unterschiede gibt es?

Dan Sherry ist auch eine der interessantesten Figuren von HANDSOME DEVIL, weil er nicht nur Vorbild ist und sich im Laufe des Films weiterentwickelt. Erläutere dies anhand der beiden folgenden Zitate von Sherry aus dem Film.

Never ever use a borrowed voice!
If you spend your whole life
being someone else,
who's gonna be you?

You can't be all things to all men at all time.
It's not smart. Sometimes
you have to keep things hidden away
to protect yourself.

Der Soundtrack

Musik spielt eine wichtige Rolle im Leben von Ned. Vor allem ältere Songs haben es ihm angetan. Lange Zeit kommt Ned sogar damit durch, seinen Lehrern unbekannte Songtexte als Essay-Texte unterzujubeln. Zum Soundtrack zählen unter anderem die folgenden Lieder:

The Housemartins: „Think for a Minute“	Big Star: „Thirteen“
Prefab Sprout: „Desire As“	Rufus Wainwright: „Go or Go Ahead“
David Kitt: „It's Yours“	The Smiths: „Handsome Devil“ (nicht im Film enthalten, aber als Zitat im Filmtitel)

Wählt in Kleingruppen je eines dieser Lieder aus. Recherchiert die Lyrics und stellt diese im Anschluss in Beziehung zur Geschichte von HANDSOME DEVIL. Welche Bedeutung erhalten sie in diesem Zusammenhang? Welche Textzeilen kommentieren die Handlung des Films besonders?